

易

意

參

疑

叙易意叅疑首

蓋夫子讀易而三絕其常編云加我數年
卒以學易可以無大過矣私竊恠之以聖
人天聰明之盡而與易會何用汲長思哉
及讀圓神方知易貢之說而後稍有窺也
夫易體不恒而其用時不盡欲以吾有涯
之識而當之將左右應接之不暇故不合
則皓首而不得其原合則使人樂而忘其

非直者其

以

疲宜也夫以夫子之聖而猶不敢驟得意於易乃耳彼商瞿馯臂子弓田楊二何之流介、守其師說歷數十傳而不變迹豈能盡當於心哉以為吾師授之而吾受之吾所出口而入耳者如是足矣蓋至伊川氏而後稱得理也至紫陽氏而後暫於象占 明興益尊大其說布之學宮天下逢掖之士習易而不由二氏者罷弗用諸

逢掖之士羣然而慕為章甫旦而習之
母亦商瞿馭臂之流之守其師說而已耶
吳江孫化光初亦以學博士弟子習為其
說而不能自信於居安樂玩之餘務出其
無師之知以授其無體之妙若有啟其實
而示之者意不能已遂為說若干卷名之
曰周易叅疑允首編二卷畧有九其四明
圖極義例為上卷其五紀筮用讀傳之法

為下卷外編十卷畧彙卦爻繇義時析衷
大旨而不必盡出於己至內編四卷則君
所自負上可以挾四聖人之秘而姑慎之
不輕以實耳觀之喙者也君既用易成進
士而學士大夫得其首編外編而慕愛之
授之梓而以序屬不佞不佞獲與寓目深
有感於君之疑也其於伊川紫陽氏之說
初不為抵牾乃其發于象占之外而理之

所未備者雋永乎其言之也又灑然而不
為泥若齷齪也商瞿駢臂之流斤上守其
師說歷數十傳而不變以為能無疑乎不
知其所以無疑者不得其所以信之耳語
不云乎哉信信信也疑疑亦信也有篤信
而後生微疑有微疑而後出精思有精思
而後得真信孫君其無疑於疑乎其亦稍
出內編而傳之世之真能信易者獨孫君

也易之傳母如秦小之以卜筮而幸不火
母如 明尊大之若二曜而乃辱之以逢
掖進取之業孫君者可以名不辱易也

時在

萬曆丁丑秋八月吉旦

瑯琊王世貞撰

新刻易意卷疑二編目錄

首編卷之一

圖極略第一

先後天圖卷第二

名義卷第三

易例畧第四

首編卷之二

筮法畧第五

體用畧第六

讀易畧第七

用易畧第八

傳易畧第九

外編卷之一

乾 坤 屯 蒙

訟 師

外編卷之二

比 小畜 履 泰

否 同人 大有 謙 豫 隨 蠱 睽

外編卷之三

易意考親目錄

觀 噬 賁 剝 復 柔 畜 頤 遯 坎 離

外編卷之四

咸 恒 遯 姤 晉 巽 家人 睽 蹇 解 損 益

外編卷之五

夬 姤 萃 升 困 井 革 鼎 震 艮 漸 煇 姤

外編卷之六

豐 旅 巽 兌 渙 節 中孚 小過 既濟 未濟

外編卷之七

繫詞上傳一章至八章 外編卷之八 繫詞上傳九章至十二章

外編卷之九

繫詞下傳一章至十二章 外編卷之十 說卦傳 序卦傳 雜卦傳

易意恭疑目錄

易意參疑首編卷之

蘇郡吳江 孫從龍 輯著

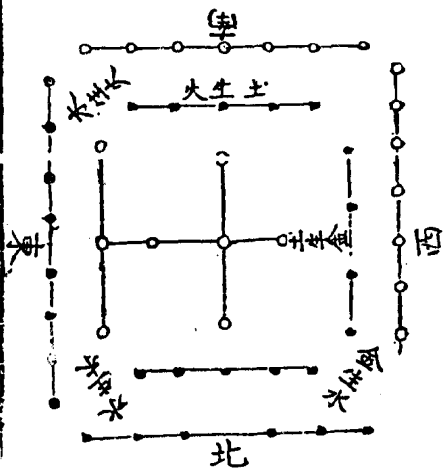
杭郡錢塘 朱學易 校訂

杭郡書林 翁時化 梓行

圖極略第一

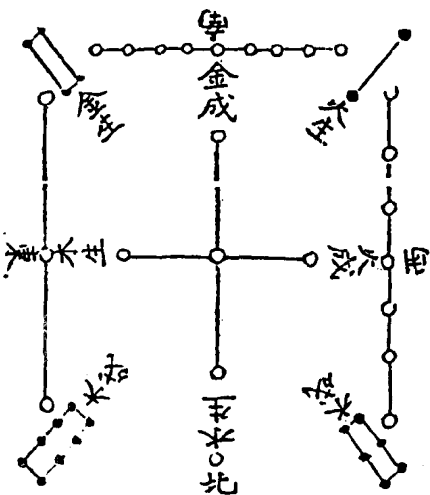
愚聞易序云易之為書無所不備故為其說者亦無所不之
昔儒白首於一經凡以未綜其大要竊意太易淵源極于化
始冥于道先列初畫前非无畫後非有其宛原於太極故其
理為天下之至精其初昉于圖書故其數為天下之至度圖
書者易之祖太極者易之樞河洛至祥洩人文於太始宣尼
贊易於心鑰於不傳此易道之大原開卷第一義也故首紀
圖極以發其端云

河圖



河圖相生為
 相故左
 序自北
 行而東而
 而南而中
 而西而
 復始於
 北

洛書



洛書以
相克為
序故右
轉自北
而西而
南而東
而中而
復始於
北

數一也河面以生成分內外洛書以左右分陰陽且如一六同
宗焉內一外六以其一為生六為成書左一右六以其一為陽
六為陰也二七同道焉內二外七以其二為生七為成書右二
左七以其二為陰七為陽也三八為朋焉內三外八書左三右
八蓋三為生為陽八為成為陰也四九為友焉內四外九書右
四左九蓋四為生為陽九為成為陰也五十同道焉中五外十
固內生而外成也至於書五居中而左右上下縱橫闔闢无非
十者則其生成內外又與河面混合無間矣

繫詞傳曰河水出崑崙洛出書聖人則之

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數
五五位相得而各有合天数二十有五地數三十凡天地之數五
十有五所以成變化而行鬼神也

禮緯含文嘉曰伏羲德合上下天應以鳥獸文章地應以河岳
洛書伏羲則而象之乃作八卦

孔安國曰河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以居八
卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而
第之以成九類

劉歆曰伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水
賜洛書法而陳之九疇是也

邵子曰圓者河圖之數方者洛書之文伏羲文因之而造易禹
箕叡之而作範也

蔡氏曰河圖体員而用方聖人以之而畫卦洛書体方而用員
聖人以之而做疇陰陽五行固非二以八卦九疇亦非二致河
圖非无奇也而用則存乎耦洛書非无偶也而用則存乎奇耦

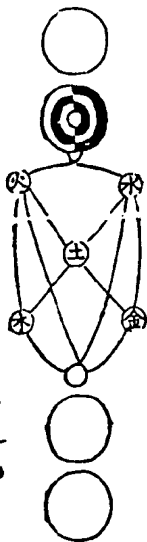
者陰陽之對待乎奇者五行之迭運乎

愚按品書之位與數有常變虛實之分生剋同異之辨經緯表裡之說啓蒙載之詳矣其受圖書卦法書序疇則禮緯含文嘉孔安國劉歆卽康節恭九峰並用此義孔穎達則云伏羲雖得河圖亦頃仰觀俯察以相參正然後畫卦亦繫詞下傳二章之意觀程子嘗曰孔子感麟而作春秋麟不出春秋豈不作如昼八卦因見河圖洛書果先畫書八卦亦頃作朱子亦曰聖人仰觀俯察遠求近取安知河圖非其中一事則聖人作易之由際可想矣昔廖氏論洪範篇大段關河圖洛書之事歐陽公有无祥瑞之論如河圖洛書云係詞亦不足信而疑十翼非孔子所作不已過乎

太極圖

陰靜

陽動



坤道成女

乾道成男

萬物化生

繫詞傳曰易有太極

周子曰无極而太極太極本无極

即子曰道為太極心為太極

朱子曰太極者象數未形而其理已具之稱形器已具而其理
先朕之目在河圖洛書皆虛中之象也又曰伏羲作易自一

以下文王演易自乾元以下皆未嘗言太極也而孔子言之孔子贊易自太極以下未嘗言无極也而周子言之先聖後聖豈不同條而共貫哉又曰大傳之太極者何也即兩儀四象八卦之理具于三者之先而蘊于三者之內者也聖人之意正以其究竟至極无名可名故特謂之太極犹曰本天下之至極无以加此云尔若論无極二字乃是周子灼見道体迥出常情不願旁人是非不計自己得失勇往直前說出人不敢說底道理令後之學者曉然見得太極之妙不屬有无不落方体若於此看得破方見得此老真得千聖以來不傳之秘

易之有太極如木之有根浮屠之有頂但木之根浮屠之頂是有形之極太極却不是一物无方所頓放是无形之極故周子曰无極而太極无他說得有功處夫太極之所以為太極却不

離乎兩儀四象八卦如一陰一陽之謂道抱一陰一陽為道則不可而道則不離乎陰陽也

問自太極而分兩儀則太極固太極兩儀固兩儀自兩儀而分四象則兩儀又為太極而四象又為兩儀以至四象生八卦節節推去莫不皆然可見一物各具一太極是以此否曰此只是一分二節節如此以至于无穷皆是一生兩爾

愚按籍溪胡先生見譙天授問易天授令先看見乃謂之象一句籍溪未悟他日又問天授曰公豈不思象之於道猶易之有太極耶蓋謂通此一句則六十四卦三百八十四爻皆可推究此是易之大頭腦處學者不可不知陸象山嘗謂讀洪範者須知皇極讀易者須知太極即此意也

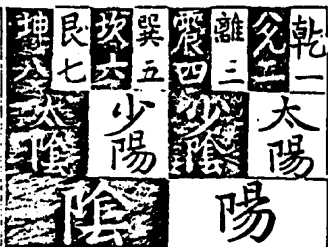
右圖極略

先後天圖略第二

愚聞伏羲所畫之易為先天文王所演之易為後天先天之易初无文字只有卦圖以寓象數而天地萬物之理盡在其中圖則有橫圖圓圖方圖之屬邵子所謂圖雖无文吾終日言而不離乎是者此也後天之易有次序方位二圖即今之周易而孔子所為作傳者也孔子既因周易以作傳則其論固當專以文王為主然不推本伏羲之畫則從中半說起便遺太上源頭大故十翼中如太極兩儀之論天地雷風之類皆本伏羲畫卦之意而後及于文王之易此先後天不可不會而求之也今按其畝以稽其說名先後天圖略云

八卦四象兩儀

伏羲八卦橫圖



○太極

繫詞傳曰易有太極是生而儀而儀生四象四象生八卦說卦傳曰是故易逆數也

伏羲當時卦只是陰一陽一有陽中陽陽中陰有陰中陽陰

中陰陽中陽二看上面所得如何再得陽即是三故乾一或得陰即是三故兌二陽中陰二亦看上面所得如何或是陽即是三所以離三或得陰即三所以震四陰中陽二看上面所得如何或得陽即是三所以巽五或得陰即是三所以坎六陰中陰二看上面所得如何若得陽即是三所以艮七再得陰即是三所以坤八看他當時爻卦之意妙不可言

先天之為逆也曷徵之吾徵之身目不逐境而內觀耳不逐聲而返聽心絕物誘而忘智口絕言詮而守默自外來感者我死馳也其可以大生廣生矣乎

已上論小橫圖

六十八

四

兩

四卦卦象

儀

太極

四卦橫圖

坤利正見操野革否謹辰寒漸不生或遇凶蒙大沢解未困紅非益井冥恒內天始



坤

艮

坎

巽

陰

少陽

陰

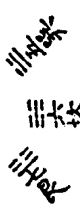


伏羲八卦圓圖

說詞傳曰是故剛之柔相摩八卦相盪又曰因而重之爻在其中矣
程子曰聖人始及八卦三才之道倫矣因而重之以尽天下之
變故六畫而成卦也

朱子曰第六畫者八卦之八卦也 已上論大橫圖

乾坤縱而六子橫



相為對待以立體

說卦傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射
數往者順知來者逆

乾坤定上下之位坎離列左右之門天居上地居下艮為山故
居西北兌為澤故居東南離為日故居於東坎為月故居於西
震為雷居東北巽為風居東南

天高地下日東月西山起有原水歸有委春近必雷秋近必風
自然之體也茲伏羲之圖乎非也自震而離而兌而乾陽之浸
也自巽而坎而艮而坤陰之浸也其在陰陽動靜之交乎觀日
以亥子現月以晦朔現歲以冬至先天不可圖也圖其一陰一
陽者觀之周子於太極也亦若是

已上論小員圖

說卦傳曰八卦相錯

此而員布者乾盡于中坤尽于中離尽卯中坎尽酉中陽生于子中極于午中陰生于午中極于子中其陽在北其陰在南

附卦氣論

胡氏曰嘗因邵子于半之說推之以卦分配節候復為冬至于之半頤也益為小寒丑之初震噬嗑隨為大寒丑之半无妄明夷為立春寅之初賁既濟家人為雨水寅之半豐離華為驚蟄卯之初同人臨為春分卯之半損節中孚為清明辰之初渚妹睽兌為穀雨辰之半復泰為立夏巳之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有為芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾已生之卦也始為夏至午之半大過鼎恒為小暑未之初巽井蠱為大暑未之半升訟為

立秋中之初困未濟解為處暑申之半渙坎蒙為白露酉之初
師巽為秋分酉之半成旅小過為寒露戌之初蹇漸艮為霜降
戌之半謙否為立冬亥之初萃晉豫為小雪亥之半觀比剝為
大雪子之初至坤之末交冬至子之半焉此二十二卦皆進而
得夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總為八節每節各
計兩卦如坤復為冬至死妄明夷為立春同人臨為春分之類
是也如十六氣每氣各計三卦如頤屯益為小寒至觀比剝為
大雪之類是也八節計十六卦十六氣計四十八卦合之為六
十四卦此四卦配氣者然也

小雪後陽一日生一分積三十日陽生三十分而成一晝故為
冬至小滿後陰一日生一分積三十分而成一晝故為夏至陽
積六晝而為乾乾當四月其中氣謂之小滿者滿不可大也大

則亢矣積陰六昼而為坤坤當十月謂之陽月者陽不可死也
无陽則純陰用事矣國家欲長治而不亂者其思戒盈滿于其
思崇陽而抑陰乎

先天而一日有一箇恁地道理一月有一箇恁地道理以至合
元會運世十二萬九千六百歲亦只是這箇道理且以月言之
自坤而震月之始生初三日也至兌則月之上弦初八日也至
乾則月之望十五日也至巽則月之始虧十八日也至艮則月
之下弦二十三日也至坤則月之晦三十日也

以上論大員圖

伏義八卦方位

坤



艮



坎



震



巽



離



兌



乾



說卦傳曰雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

按小方圖不見于經今所列卦位者以大方圖約之也

以上論小方圖

伏 義 六 十

否	萃	晉	豫
☷	☴	☱	☱
蹇	咸	旅	小過
☵	☶	☷	☱
訟	困	未濟	解
☲	☵	☲	☵
姤	大過	鼎	恒
☴	☱	☱	☲
姤	隨	噬嗑	震
☵	☱	☲	☳
夙	革	離	豐
☲	☱	☲	☲
履	兌	睽	歸妹
☱	☱	☵	☱
乾	夬	泰	大壯
☰	☱	☱	☱

四卦方圖

觀	漸	渙	巽	益	家人	中孚	小過
比	蹇	坎	井	屯	既濟	節	需
剝	艮	象	墨	頤	賁	頤	泰
坤	謙	師	升	復	明夷	臨	泰

此方面布者，乾始於西北，坤盡於東南，其陽在北，其陰在南。邵子曰：天地定位，否泰相反，山澤通氣，咸損見義，雷風相薄，恒益起，意水火相射，既濟未濟，四象相交，成十六事。八卦相盪，為六十四。朱子釋之云：此什方圖中，兩交股底，且如西北角，乾東。

北角坤是天地定位便對東南角泰西南角否次乾是兌次坤是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此共十六事後四卦謂次兌是離次艮是水火相射便對次損之既濟次咸之未濟次離是震次坎是巽是雷風相薄便對次既濟之益次未濟之恒是也

以上論大方圖

愚按先天六圖橫者畫而有漸圓者動而不息方者靜而有常其員在外意渾天之象乎其方在中意地維之性乎蓋九夫之上天也九地之下亦天也天包地外地在天中故方員在員中耳朱子嘗欲取員中方面圖以列於外庶員面虛中以象太極今方員各列員位亦做朱子意也邵子曰先天之奪心也儒皆自中起萬事萬物生於心也至哉言乎

文王八卦次序

兌
離
巽

坤 母	兌 少女	離 中女	巽 長女
得坤上爻	得坤中爻	得坤初爻	

乾 父	艮 少男	坎 中男	震 長男
得乾上爻	得乾中爻	得乾初爻	

艮
坎

記卦傳曰乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

朱子曰乾索於坤而得女坤索於乾而得男初間爻卦時不是恁地只是爻卦後便見有爻象耳

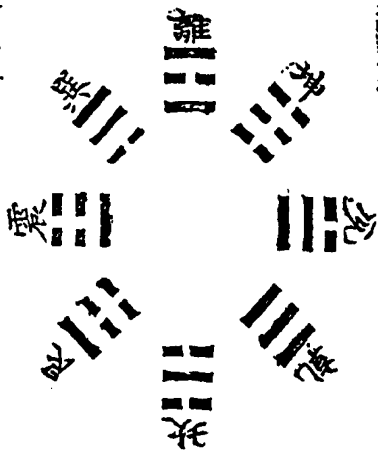
胡氏曰三男陽也乾之似也乃婦之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃婦之於乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故婦之坤也三女本乾體各得坤一陰而成此陰根於陽故婦之乾也

以上論八卦次序

文王八卦方位

震兌橫而六卦縱

迭為流行以致用



說卦傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎
乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震艮東方也齊乎巽艮東南也齊
也者言萬物之繁齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖
人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致
慕焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎艮戰
乎乾艮西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞
卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終
而所成始也故曰成言乎艮

楊氏曰夫物芸芸造端乎春故曰萬物出乎震上春卦也風之
和物也飄忽迅掃何穢不蠲哉塵遇之而清焉暑遇之而冷焉
溽實遇之而馨焉繁者萬物莫大乎風故曰齊乎巽天地非日
孰與所曜万物非日孰與照臨日一出矣然後物與物相覿也

不然宇宙之明其不冥為太函之室乎故曰相見乎離得物以

養物者地也

皆知之稱乎毋莫知其疲於乳哺故曰致役乎

坤居方辨物

皆實既成萬生既盈疇不悅乎情故曰說言乎乳

乾西北也乳陽而西陰陽相逢不戰則攻其戰不力其生物不

殖故曰戰乎乾水之為用也兼足萬物未嘗德其德不舍晝夜

未嘗不力其力故曰勞乎坎艮東北也北者冬也物所終而止

東者春也物復動而始動而復止止而復動莫窮其用始而復

終上而復始莫知其際良也者其循環无端之樞歟然則造化

之仁庸有既乎天地大德曰生吾於艮見之矣故曰良者物之

終始

邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為

泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於

申以應天之時也置乾於西北退坤于西南長子用事而長女代母坎離得位兌艮為耦應地之方也王者之法其尽於是也矣

胡氏曰乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾下故交而為泰也離坎由東西而交坎東離西則坎上離下故交而為既濟也先天卦乾居午而云生于子者以乾陽始生于復七子之半也坤居子而云生于午者以坤陰始生于姤七午之半也午乾之所已成今下而交坤于子是反其所由生也子坤之所已成今上而交乾于午是反其所由生也故再變而為後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終于申者申乃坎之位離交坎而終于申也坎當申而云終于寅者寅乃離之位坎交離而終于寅也東者離之本

位其變則交於坎而向西是東自上而西也兩者坎之本位其
變則交于離而向東是西自下而東也故再變而為後天卦乾
坤既退則離上而得軋位坎下而得坤位也震代父始事而發
生于東方巽代母繼事而長養于東南也先天主軋坤坎離之
交其交也將變而無定位天時之不窮也故曰應天後天主坎
離震兌之交其交也不變而有定位地方而有常也故曰應地
由先天卦而為後天卦此文王作易所以得天地之用而卻于
以至哉之辭贊之也

以上論八卦方位

愚按後天二圖男女次序本生出之原方位縱橫列流行之
用此文王更置之妙真與先天相發明者邵子曰後天之李
迹也殆因迹求心之謂其衰世之意乎

右先後天圖略

名義略第三

愚聞四聖之精心晝死二三易之旨言詮則殊後人註佛未
究旨歸妙契天符斯為刺語易有名必有義也故紀名義略
云

易名

周禮太卜掌三易之法連山歸藏周易杜子春謂連山伏希歸
藏黃帝鄭玄謂夏為連山殷為歸藏周為周易于氏云伏希氏
之易為小成文王因之列山氏之書為連山夏人因之軒轅氏
之書為歸藏周人因之夏得人統故歲首建寅而卦首及商得
地統故歲首建子而卦首則首
乾

愚按連山歸藏之易今不可見周易即周禮周書之名勃經云因代以題周是也或云周者晉徧之義易道周徧无所不備故名周易不幾于附會矣乎朱子以周為代名易為書名而其名辨矣

易義

孔穎達曰易者變化之摠名改換之殊稱易緯乾鑿度云易一名而含三義易也變易也不易也易者其德也變易者其氣也不易者其位也鄭玄依此義作易贊及易論云易簡一也變易二也不易三也崔觀劉貞簡等並用此義云易者謂生上之德有易簡之義不易者謂天地定位不可相易變易者謂生上之道變而相續故易者易音亦也音為難易之音義為簡易之義也

愚按易之三義註疏紛々至朱子本義云有變易變易之義故謂之易而其義始定蓋宇宙間變化種々莫非是易然不出流行對待二者而已交易者陰交于陽々交于陰對待之易也即卦面所載是也變易者陰變為陽々變為陰流行之易也即占筮之法是也天下事物只是一個陰陽不相交則相變做出元限變態元限世故易以道陰陽道以者也故以二義該之而足以尽易之蘊矣

右名義略

易例略第四

愚聞時季相沿積說累牘有用字用句而未識其端者如易中重卦名卦未歷及卦爻象魚豕種々名色隨人舌頭未竟宗旨亦攷訂之不能已者故紀日勿例略云

重卦

問伏羲始八卦其六十四者且文王後來重之耶抑伏羲已
自益了耶看先天圖則有八卦便有六十四疑伏羲已有彷彿
之象矣如何曰周礼言三易經卦皆八其列皆六十有四便見
不是文王漸畫

重卦之人諸儒凡有四說王輔嗣等以為伏羲重卦鄭玄之徒
以為神農重卦孫盛以為夏禹重卦史遷等以為文王重卦其
言夏禹及文王重卦者皆係詞神農之時已有蓋取諸益與噬
嗑以此論之不攻自破其言神農重卦亦未為得今以諸文驗
之按說卦云昔者聖人之作易也幽贊于神明而生蓍凡言作
者創造之謂也神農以後便是述修不可謂之作也則幽贊用
蓍為伏羲矣上係論用蓍云四營而成易十有八變而成卦既

言聖人作易十八變成卦明用者在六爻之復非三爻之時伏羲用者即伏羲已重卦矣故今依王輔嗣以伏羲既畫八卦即自重為六十四卦為得其實

名卦

問六十四卦名為伏羲元有抑文王所立曰坎不可攷問據十三卦所言恐伏羲時已有曰十三卦所謂蓋取諸離蓋取諸益者言結繩而為網罟有離之象非觀離而後有此也○按伏羲之時有畫无文意諸卦之稱其但以名相傳乎迨文王係彖始因名而書之試觀履艮卦名則可類而推矣

卦義

卦者掛也言懸掛物象以示於人故謂之卦或曰卦者圭也右者造律度量六十四卦為一圭則六十四象總名為卦可也又

謂卦之象從卜為義從圭為聲聖人懸象以示教二義皆當從之

彖義

彖者茅犀之名禘神是矣犀形似角知幾知祥所謂彖者取於幾也○按茅犀伏如犀而小角善知吉凶交廣有之土人名曰猪神

問卦下之詞為彖詞左傳以為謀詞何也曰此只是彖詞故孔子曰智者覘其彖詞則思過半矣如元亨利貞乃文王所係卦下之辭以斷一卦之吉凶此名彖詞彖斷也陸氏所謂彖之經也大哉乾元以下孔子什經之詞亦謂之彖所謂彖之傳也左氏所謂彖詞從彖疑亦是言繫詞係詞者于卦下繫之以辭也

彖義

象大荒之獸也人希見生象也按其面以想其形名之曰象故其為字從人於像也

易之象有三有本無須有之象如奇爻象陽偶爻象陰是也有實取諸物之象如乾坤六子以天地雷風之類象之是也有聖人以意取象未明是義者如白馬翰如載鬼一車之類是也

爻義

本經云爻者交疏之窻也其字象窓形今之象眼窓也一窓之孔六十四六窓之孔凡三百八十四也所取于爻者旁通之義耳

上下經

上篇首乾坤終坎離下篇首咸恒終既未濟亦坎離也天地之道不過陰陽五行之用莫先水火上篇首天地陰陽之正也故

以水火之正終焉下篇首夫婦陰陽之交也故以水火之交終焉

十翼

彖象等十翼之詞以為孔子所作先儒更無異論今按十翼次第上彖一下象二上象三下象四上繫五下繫六文言七說卦八序卦九雜卦十先儒並同此說

易卦之變

易之八卦而八之是為六十四故一卦而八變乾之爻皆陽爻也初九之爻變而為過九二之爻變而為同人九三之變爻而為履九四之爻變而為小畜九五之爻變而為大有上九之爻變而為夬又皆變而為坤又復變而為軋故有反對之說有併蒐婦兔之義

卦之變本於生；不窮位之列生於兩兩相比

請遂言生七不窮之說夫易之為道時盛則必衰治極則必亂既虛矣復反而為盈既危矣復還而為安方其變之始也窮出而愈高其初及其變之極也及下而復歸其本乾以純陽為卦陽既極矣於是一陰生而變為遇再變而為遯又再變而為否又再變而為觀變至剝而極矣是故游魂而為晉歸魄而為大有自大有而復本焉坤以純陰為卦陰既極矣於是一陽生而變為履再變而為臨又再變而為泰又再變而為大壯變至于夫而極矣是故游魂而為需歸魄而為比自比而復反本焉以至于震之始變於豫而終變于隨兌之始變為困而終變為睽妹八卦之生六十四六十四之生三百八十四皆以是推之而已是其變通之理豈非本于生；而不窮者乎請復言兩一根

比之說夫易之書彼世欲其相配前後欲其相合有剛必配以柔有強必對之以弱故言天剛必言地言陰則必言陽言君則必言臣言父則必言子未嘗獨行而无徒未嘗獨唱而无應上經之次乾為天坤為地故乾對坤屯氣之始蒙賊之始故屯對蒙小畜以陰而制陽履以陰而乘陽故小畜對履泰以陽進而陰消否以陰長而陽退故以泰對否然則班大有于同人者庸非以同人明於內大有明于外故相比欤下經之次以咸之動對恒之靜以巽之陰對大壯之陽以晉之明對明夷之暗以家人之同對睽之異然則漸之次于艮者庸非以漸之女吉對歸妹之女凶故相比欤以至于比之次于師者以比之樂對師之憂耳蠱之次于隨者以隨之小事對蠱之多事耳隨次于豫而同人次于比師次于訟而臨次于蠱其餘班之次序皆以是

推之而已是其班次之位豈非主于兩兩而相比乎

易例通論

易者象也象也者像也象者材也爻也者效天下之動者也象之材即易之象也爻之效即象之材也始終本末一以貫之矣如需之言須也而六爻之中須得其地與時則吉不得其地與時則凶比之言覩也而六爻之中比得其人則吉比之匪人則凶豫一也而六爻之中當豫而豫則吉不當豫而豫則凶頤一也而六爻之中養得其正則吉養失其正則凶咸一也而得感應之常則吉夫感應之常則凶避一也而避以其時則吉避失其時則凶漸一也而進得其所則吉進失其所則凶艮一也而其所以則言止非其所止則凶推之六十四卦莫不皆然也

是以求之則易之大義其庶幾乎

愚按聖遠言湮遠經傳熾托公綜右似夢若迷即常編諸例
通堯舛訛漫忘檢鏡近世楊氏品題告李隨人應聲不先
辨夫車輪音響謬似雷震工擘之陋可以李而知擘乎故若
名卦因重之自主卜交疏之者稀伸肖類取義于人變之生
生不窮位之兩而相比漸次引伸咸所概見此易例之大要
訓注之所先是不可不稽也若曰解悟神幾靡事探討則魚
兔未獲而筌蹄是忘矣

右易例略

易意叅疑首編

筮法略第五

愚聞龜龍之瑞河洛之文聖人緣以設教民用藉以酬酢神
經王策叅驗人區筮法之功遠矣後世風角織緯奇詭爭談
碩士通儒諱言術數遂至著策神明亦罕淹貫不思易之大
用寔在於此先儒曰讀易而不理會揲法則說易亦是懸空
如人不理會陣法則談兵亦是談空是可置而不講乎故紀
筮法畧云

著

按著說文云萬屬生千歲三百筮易以為數天子九尺諸侯七
尺大夫五尺士三尺洪範五行傳云著百年一本生百筮論衡
云七十歲生二筮七旬歲生十筮神靈之物故生遲也史記云

生滿百莖者其下必有神龜守之其上常有雲氣覆之淮南子
云上有叢菁下有伏龜龜策傳云龜千歲乃遊蓮葉之上菁百
莖共一根又其所生獸死虎狼草死毒螫

數

邵子曰易有真數三而已春天者三三而九兩地者倍三而六
問理與數曰有是理便有是氣有是氣便有是數蓋數乃是分
界限處

又曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十是自
然走不得如水數六雪花便六出不是安排做底

易中只有個奇偶之數河圖五十五是天地自然之數大衍五
十是聖人去這河圖裏面取那天五地十衍出這個數中數五
行之而各極其數以至於十者一箇衍成十箇五個便是五十

聖人用數不過如大衍之數他須要先擇蓍以求那數起那卦
數是恁地起卦是恁地求不似康節坐地默相推將去便道某
年某月某日當有某事康節盡歸之數所以二程不肯問他李

蓍數之用

天下莫愚於有知之知而無知之知為至神蓍只此也天下莫隱
於有易之易而無易之易為至著數是也今夫蓍之未分其數
五十人皆知之及其既分左右若干右手若干不得而知之也
非惟人不得而知之也吾亦不得而知也非惟吾不得而知也
蓍亦不得而知也非惟蓍不得而知也鬼神亦不可得而知之
也

數寓于蓍而蓍非數故得數者忘蓍卦托於數而數非卦故得
卦者忘數也既形矣卦斯設焉聖人因其變之或九或七而為

陽因其變之或六或八而為陰變至十有八而卦成焉聖人死與也時觀其變而設之耳

卜筮

後漢書曰仲尼稱易有君子之道四焉曰卜筮者尚其占也者先王所以定禍福決嫌疑幽贊於神明遂知來物者也

語類曰今人見說易為卜筮作便群起而爭之不知聖人乃是因此立教蓋上達鬼神下達人道所謂冒天下之道者也

古人淳質用事死許多商量既欲如此又欲如彼无所適從故作易示人以下筮之事所謂開物成務者也

易古者藏於太史大卜以占吉凶亦未有許多說話及孔子始取而敷繹為文言雜卦象象之類乃說出道理來

揲著

問今之撰書但見周公作文詞以後之撰法不知當初只有文
王彖辭又如何撰曰他又須別有法只是今不可改耳大抵古
人法度今皆无復存者只是這道理人尚胡說得去嘗受陸机
文賦有曰意翻空而易奇文質實而難工道理人却說得去法
度却杜撰不得

考變

老陰老陽所以變者无他到極處了无去處便只得變化上更
去不得了只得變回來做八六下來便是五生數了也去不得
所以却做七

凡卦六爻皆不變則占本卦彖詞而以內卦為貞外卦為晦一
爻變則以本卦爻詞占二爻變則以本卦二爻爻詞占仍以上
爻為主三爻變則占本卦及之卦之彖詞而以本卦為貞之卦

為晦前十卦主貞後十卦主悔凡三爻變者通二十卦圖在啓
蒙四爻變則以之卦二不變爻占仍以下爻為主五爻變則以
之卦不變爻占六爻變則乾坤占二用餘卦占之卦彖詞

考占

易中言易者有其德則其占如是言无其德而得是占者却是
反說如南蒯得黃裳元吉疑吉矣而蒯采敗者蓋易詞明言黃
裳則元吉无黃裳之德則不吉也又如直方大不習无不利占
者有直方大之德則不習而无不利占者无此其即雖習而不
利也他皆放此

易卦貞悔

問內卦為貞外卦為悔貞悔何如曰坎出於洪範貞是事之始
悔是事之終貞是事之主悔是事之客貞是在我底悔是慮人

底貞悔不止一說如六十四卦則每卦內三畫為貞外三畫為
悔如揲蓍成卦則正卦為貞之卦為悔三爻變則以二卦彖詞
占而以本卦為貞變卦為悔六爻俱不變則占本卦彖詞而以
內卦為貞外卦為悔凡三爻變者有二十卦前十卦為貞後十
卦為悔

筮龜短長

杜預注曰筮數龜象象長數短孔穎達云神以知來智以藏往
雖龜之長无以加此以至理言卜筮實无長短今按獻公卜騶
姬卜吉而筮凶卜人曰筮之詞所言理短龜之詞所言理長故
下文遂引龜詞蓋取立騶姬一事而非謂筮龜有長短也杜之
此謬可知矣

愚嘗閱王子汴說及推命對大段闕考步誕謾之術易以卜

筮垂教似啓數術之端非訓矣不知筮法之設與後世方技
迥甚蓋上古之時民淳俗樸風氣未開於天下事未有許多
思慮亦未有許多計較凡道理上該做底事可否行止或有
捉摸未定處不得不托之卜筮以神其用故聖人立龜以與
之卜作易以與之筮使之趨利避害以成天下之務此古者
卜筮有常官所取有常事如舜傳禹曰朕志先定鬼神其依
龜筮協從周公營都于洛所卜澗水東澇水西其他如遷國
立君大事則卜洪範謀及乃心謀及卿士然後謀及卜筮易
之開物成務大矣亦如此史記曰自古聖王將建國受命興
動事業何嘗不主卜筮以助善又曰王者決定諸疑參以卜
筮斷以著龜不易之道也然則易之所謂卜筮豈若後世識
諱不經之技哉晉晉重耳得屯豫之卦為利建侯得泰之八

為天地配亨小往大來遂復晉國以霸諸侯獻公貪驪姬之
色卜而兆有口象其禍竟流五世建卜稽疑兆如左券卜筮
之功信遠矣君子居則觀其象而玩其詞動則觀其變而玩
其占是以自天祐之吉无不利

右筮法略

体用略第五

曷言乎体心李是也昔言乎用治道是也愚聞看一部楞嚴
經不如看一尺卦則以尺止之李心李也然良言靜止咸言
虛受本為合一工夫故易之咸艮二卦其正法眼藏當與太
極主靜定性兩忘相為印證有志于李者不可不究其微至
於否泰垢復則世道治忽之几端在於此所繫豈其微哉使
語李而不語治則偏而不李矣故以治道附於心李名体用

略云

咸良心李

咸悔與艮背相似此不可无辨艮何以言背也言一陽止于上而内外之不相入有背之象也如是恐疑于止而不應矣故其彖曰時止則止時行則行非不行不止也時也止其所則時矣又曰内外敵應非不應也相與於无相應而敵矣是艮背之說也若夫咸悔異於是咸言感也象曰以虛受人感之正也貞吉悔亡是也咸悔咸腓咸股咸輔遂於動也咸脛墮于靜也或失則動或失則靜皆非虛也失其正焉耳咸悔何以无悔也冥然塊然何動之有動斯悔矣悔生於心无所用心悔何從生何言其志末也志可以遠於天下而一物自居斯末矣本之則死如之何得其本萬事理于感也何有故艮背也者无我无入敵

應也感膺也者是內非外絕應也二者相去何啻千里是何也
背可以言止膺不可以言感言各有當不可易也即使易辭而
曰良其膺也猶可以言良也如曰感其背非可感之物猶夫
膺也知膺不可感之義而後孝始不偏何也良其體感其用體
用不離非言可判也良言止之義矣然不以內為是而曰不獲
其身不以外為非而曰不見其人死我死人夫固可以感也故
其曰思不出位言思而止也舍思而言不出位非訓矣感言虛
矣必曰受人膺非受人者也舍受人而言虛非訓矣故夫以感
膺為良背者離體用而言之也離用則有不思而不出位者存
告子之不動心是也體在用中用在體中死為而死不為周公
夜以繼日之思是也體用之離與否毫釐之差耳今之離體用
者必曰吾但為膺而已死問其為感與否也猶之曰吾但不出

身道卷之九
位而已无問其有思與否也夫求成于悔不猶索照于反鑑乎
聖人不為也

易曰艮其背不獲其身行其庭不見其人夫背不可見不易動
者也常止于不見不動之地則身非我有物不我干此千聖之
歸藏大業之所由生也

否泰始復治幾

邵子曰復次剥明治生于乱乎始次夫明乱生于治乎時哉時
哉未有利而不復未有夫而不始者防乎其防邦家其長子孫
其昌是以聖人貴未然之防是謂易之大經

蘇子曰昔聖人作易內陽外陰內君子外小人則謂之泰內陰
外陽內小人外君子則謂之否蓋小人不可使在朝廷自古而
已然矣但當置之于外每加安存使无失其所不至憤恨无耶

謙害君子則泰卦之本意也

又曰周易所論皆以君子在內小人在外為天地之常理小人在內君子在外為陰陽之逆節故一陽在下其卦為復二陽在下其卦為臨陽雖未盛而居中得地聖人知其有可進之道一陰在下其卦為姤二陰在下其卦為遯陰雖未壯而聖人知其有可畏之漸若夫居天地之正得陰陽之和者惟泰而已泰之為象三陽在內三陰在外君子既得其位可以有為小人莫居於外安而無怨故聖人名之曰泰上之言安言惟此可以久安也

聖人繫易于否泰初爻皆有彙沚之說至于泰之以隣否之疇祉則皆繫之於四四者大臣之位近君而任重者也君子任當世之重以身範物雖祉其疇以長君子之道而默消陰邪彙沚

之氣則天下治矣

問泰卦无丑不陂无注不復與城復于隍何否泰相乘如此曰
坎亦事勢之必然治久必乱久必治天下无有久而不變之
理天下治乱皆生于人心治久則人心放肆故乱因此生乱極
則人心恐惧故治由此起然治乱固生于人心復其遷者必有
變化持守之道可也如明皇開元之治自是好了若但能把捉
不至如天宝之放肆則后来亦不應如此狼狽聖人立象係詞
當好時便須有戒惧收斂底意當不好時便須有艰难守正底
意徹首徹尾不過一敬而已卦中无全好者亦无全不好者大
率敬即好不敬即不好

愚按先正云三代人才皆從心性上磨鍊故其經綸參贊之
業不出户庭而得之此可見心本于治几須當合一理會易之

亂言進修坤言敬義皆聖門切實工夫固不顯咸艮二卦然
靜虛二字尤為聖本種子昔人所謂霜降水涸天根乃見須
死我無人時行時止捍彼物累全我真机則此心疑靜百物
皆融精神力量自賚有餘而致用之根源在我與易之心本
必以二卦為主至語始復否泰則陰陽消長治亂相乘防乎
其防乃易之大經所繫蓋陰之與陽以天道之四時寒暑而
論若是無陰陽亦做事不得但以善惡及君子小人而論則
聖人直要消尽了惡去尽了小人方是陽明境界此抑陰進
陽之義真撥亂維治之几任世道者不可不慎之也况泰之
復隍否之其亡憂治世而危明主尤易之喫緊為世道慶故
語易之治必首稽焉夫有咸艮之功則必思否泰之略先儒
云默一室中亦是了天下万物了天下万物亦與默一室

中无加損又曰吾儕治先聖人之言而脩其術張之能為天子營太平斂之猶足以提身正家此体用合一之旨也李易者其寃心于諸卦之義云

右体用畧

讀易要略第七

愚聞讀易與他書不同須活法在心虛其心以求其義則圓融活潑信手拈來无非本色否則沾黏膠滯心從法華轉非是轉法華矣故紀讀易大要云

上古之書莫尊於易中古以後書莫大於春秋要讀二書須理會他大義易則尊陽抑陰進君子而退小人明消息盈虛之理春秋則尊王賤伯內中國而外夷狄明君臣上下之分

伏羲自是伏羲易文王自是文王易周公自是周公易孔子自

是孔子易須是將伏羲底卦做一樣看文王周公說底彖象做一樣看孔子說底做一樣看

聖人自有聖人用賢人自有賢人用若一爻止做一事則三百八十四爻止做得三百八十四事

問讀易未能浹洽何也曰此須是此心虛明寧靜自然道理流通方包羅得許多義理蓋易不比詩書他是說盡天下後世无穷无底事理只一兩字便是一箇道理又人須是經歷天下許多事變讀易方知各有一理精審端正今既未盡經歷非是此心大段虛明寧靜如何見得

六十四卦須做六十四人身上看三百八十四爻又做三百八十四人身上小底事看易之所說皆是假說不必是有恁地事假設如此則如此假設如彼則如彼假設有這般事來人處這

般地位便當恁地應

易與春秋難看蓋春秋所言以為廢亦可以為貶亦可易如此說亦通如彼說亦通大抵不比詩書的確難看

讀易貴知時今觀爻詞皆是隨時取義

看易者須識理象數辭四者未嘗相離蓋有如是之理便有如是之象有如是之象便有如是之數有理與象數便不能死詞易六十四卦三百八十四爻有自然之象不是安排出來且如潛龍勿用初便是潛陽爻便是熱不當事便是勿用見龍在田離潛便是見陽便是龍出地上便是田以此類類而長之當自見得

詩因風俗世變而作書因帝王政事而作易却都无這已往底事只是懸空做底當其未有卦爻在易則渾然一理在人則湛

然一心便寂然不動喜怒哀樂未發之中一旦發出則陰陽吉凶事：如有在東而人須是就至虛至靜中見得這道理周匝通流方好若先靠定一事說則滯泥不通了

愚按易一也有未發之易有既發之易未發者易之理既發者易之書有无文之易有有文之易无文者易之象有文者易之詞理之精微不可以意示也不得不托之於象上之玄微不可以默受也不得不托之於詞制益以寓乎理羅理以歸乎象象以形天下无形之理詞以穷天下无穷之事此孔子之易非文周之易文周之易非伏羲之易善學者必尋言以現象尋象以觀意得象而忘言得意而忘象斯可謂知易也已昔夫子讚易至復而曰其見天地之心乎後世儒者讀易至遯而曰其見聖人之心乎此因象而得心說卦莫辨乎

此矣如履履霜則知堅冰之將至此因微知暑之漸也見離
明則知日昃之必凶此因盛知衰之漸也說及莫辨乎此矣
進而求之則如伊川見兔曰察此亦可以登卦其得未登之
精乎是故以心觀晷以象觀詞得意在忘象得象在忘言此
之謂知易之道也易曰窮則變上則通盈虛消息與時偕行
是故易有太極引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣諱
易者所當知

右讀易要略

用易略第八

愚聞治經實李也易言默成存乎德行本以作用為實孟子
口不言易而作用處都是易則以得易之圓机也故曰善用
易昔人云聖人於易沒身而已况吾侪乎然讀易而不言用

易則何以卒為故紀其略云爾

文中子曰易聖人之動也於是乎動以乘時矣故夫卦者智之
御也動之序也元亨利貞運行不墮者智之功也

子讚易至序卦曰大哉時之相生也達者可與終矣至雜卦曰
旁行而不流守者可與存義矣

又曰樂天知命吾何憂窮理尽性吾何疑

周子曰无極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二
氣交感化生萬物萬物生生而變化无窮焉惟人也得其秀而
最灵形既生矣神既知矣五性感動而善惡分萬事出矣聖人
定之以中正仁義而主靜立人極焉故聖人與天地合其德日
月合其明四時合其序鬼神合其吉凶君子脩之吉小人悖之
凶大哉易也斯其至矣

又曰君子乾上不息於誠然必懲忿窒慾遷善改過而後至乾之用其善是損益之用莫是過聖人之旨深哉

吉凶悔吝生于動噫吉一而已動可不慎乎

程子曰易之乾卦言聖人之至坤卦言賢人之至惟言敬以直內義以方外敬義立而德不孤至於聖人亦止如此更无別途故天人一也養吾浩然之氣而不害則塞乎天地一為私意所蔽則歉然而能知其小也

張子曰惟神為能變化以其一天下之動也人能知變化之道其必知神之為也見易則神其然矣

邵子曰知易者不必引用講解是為知易孟子之言未嘗及易其間易道存焉但人見之者鮮矣人能周易是為知易如孟子可謂善用易者也

又曰用也者心也体也者迹也心迹之間有權存焉者聖人之事也

朱子曰精義入神始得觀其會通以行其典禮行其典禮而不達會通則有時而不中者矣

楊子曰易者何也易之為言變也易者聖人通變之書也何謂變蓋陰陽太極之變也五行陰陽之變也人與萬物五行之變也萬事人與万物之變也古初以迄于今百事之變未已其作也一得一失而其究也一治一亂聖人憂焉齒現其變湛思其通而迄納其畱易之所以作也故易者聖人通變之書也其窮理尽性其正心脩身其齊家治國其處顯其素窮其居常其道變其參天地合鬼神万事之變方來而變通之道先立變在彼爻亦在耳得其道者豈可哲區可淑音可禍危可安亂可治致

身聖賢而躋世太和猶反乎也斯道何道也中正而已矣唯中
為林中天下之不中唯正為能正天下之不中正中立而万變
通此二帝三王之聖治孔子顏孟之聖學也然則學者將欲通
變於何求通曰道於何求道曰中於何求中曰正於何求中正
曰易於何求易曰心

又曰聖人胸中之易不占有孚蓋與天地同其道故可久則久
進上吾行非濡滯也屯之盤旋而居正也可速則速接淅而行
非忘世也豫之介石而不終日也可止則止為蹇之知為避之
肥脫晉之輿括坤之囊緼袍華於佩玉飲水甘於列鼎也

楊氏曰易者已也非有他也以易為書不以易為已不可也以
為天地之變化不以易為已之變化不可也天地我之天也
我之變化非他物也私者裂之私者自小也

王氏曰夫易三才之道備焉古之君子居則觀其象而玩其動則觀其變而玩其占現象玩詞三才之体立矣現象玩占三才之用行矣体立川存而神用行故動而化神故知周萬物而死方化故範圍天地而死迹死方則象詞基焉死迹則變占生焉是故君子洗心而退藏于密齋戒以神明其德也蓋昔者夫子嘗常編三絕焉於乎假我數十年以李易其亦可以死大過也已

愚按易者已也奉天下之萬事萬物萬理皆易也則皆已也不以萬事萬化萬理為已而惟執耳目口鼻四肢為已足剖吾之全体而裂取分寸之層也其用之所以不廣也善用易者必思易即心之本体即太極也本体之虛靈圓窅奉天下之萬事萬化萬理而統貫通徹於其間非易乎吾心之易

惟恐其虛靈圓奩者或有所昏昧放逸流于膠僻固滯而其
用有未神耳誠如文中子之所謂樂天窮理周子之所謂主
靜慎動程子之所謂養吾浩然則本体常存而虛靈圓奩之
天日與天下萬事萬化萬理相為流通貫徹无所虧蔽无所
牽擾无所意必固我无所歉餒愧怍何憂何疑惟中惟正妙
心迹之間知變化之道現其會通以行其典禮元亨利正運
行而不匱矣天下之萬事萬化萬理触處沛然又安注而非
易之用乎先儒嘗謂能處一身則能處一家能處一家則能
處一國能處一國則能處天下蓋易在心而不在易苟得其
道而善用吾心之易誠蚩可哲慝可淑青可福危可安亂可
治致身聖賢而躋世泰和猶反手也易曰神而明之存乎其
人

右用易略

傳易略第九

愚聞漢書云書理死二義婦有宗易道之傳有自來矣第四部繁而八索之淵流遂注九師作而十翼之臺與靡聞合經味道莫際其濶濂洛承傳始闢其秘幸易者不可不泝其源也故紀傳易略云

孔安國曰古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也至於夏商周之書雖設教不倫雅誥與義其歸一揆是故歷代室之以為大訓八卦之設謂之八索求其義也九州之志謂之九丘丘聚也言九州所有土地所生風氣所宜皆聚此也先君孔子生於周

末觀史籍之煩文，懼覽之者不一，遂乃定禮樂，明旧章，刪詩為三百篇，約史記而脩春秋，讚易道以黜八索，述職方以除九丘，討論墳典，斷自唐虞，以下迄於周，所以恢弘至道，示人以軌範也。

范宣子適魯，見易象與魯春秋，曰：周禮尽在魯矣。吾乃今知周之德與周之所以王也。

孔穎達曰：孔子既作十翼，易道大明，自商瞿以後，傳授不絕。案儒林傳云：商瞿子木，本受易於孔子，以授魯橋庇、子庸、子庸授江東馯臂子弓，子弓授燕周醜，子家子家授東武孫虞子乘，子乘授齊田何，子莊及秦燭書易為卜筮之書，獨得不禁，故傳授者不絕。漢興，田何授東武王同，子中及雒陽周王孫、梁人丁寬、齊服生皆著易傳數篇，同授菑川楊何，字叔元，叔元傳京房、京

旁傳梁丘賀上授子臨上授御史大夫于駿其後丁寬又別授
田王孫上授施雠上授張禹上授彭宣以前漢大略傳授之人
也其後漢則有馬融荀爽鄭玄劉木虞翻陸績等及王輔嗣也
○古易十二篇人多說王弼改今本或又說費直初改其實足
韓康伯初改

古易彖象文言各在一處至王弼始合為一後世諸儒遂不敢
與移動

孔融答虞仲翔曰曩聞延陵之理樂今想吾君之治易知東南
之美非但會稽之竹箭梁丘以卦筮寧世劉向以洪範昭名相
當來翔追踪前烈

太玄之說只是老莊康節深取之者以其書亦揆旁陰陽消長
來說道理

潛虛只是吉凶滅否平旺相休囚死

卜易卦以錢揲以甲子起卦始於京房

蔡九峰曰洞極用書潛虛用圖非无作也而幸合附會自然之數益晦蝕焉

謝氏曰道之大原出於天而具於人心其大无外其小无内蓋混然一太極也自伏羲繼天立極因河圖以盈八卦八倍為十六十六倍為三十二三十二倍為六十四天地鬼神之與万事万物之理森然畢備伏犧先天之易所以為萬古斯文之鼻祖也神農氏之取益噬嗑者以是黃帝堯舜之取乾坤至矣者以是夏連山商歸藏亦以是雖其作用不同其實同一太極也降及中古文王繫卦周公繫爻易于是乎有辟孔子生于周末晚作十翼先天後天互相發明其紀載于詩書其發揮于禮樂

其筆削於春秋大本大原曾不外此去聖浸遠更千百年大於斯道始有濂溪周先生獨行千載不傳之秘上祖先天之易著太極一圖至于易通之書則又與面相為表裡

朱子曰易之為書廣大悉備然語其至極則太極而盡之程子昆弟之本於周子也周子乎是圖以授之程子之言性與天道多由于此通書本號易通與太極圖說並出程氏以傳於世而其說實相表裏

象山曰朱子謂濂溪得太極圖於穆伯長伯長之傳出於陳希夷其必有攷

謝師直為長安澹明道為鄆縣簿論易及春秋明道云運使春秋猶有所長易則全理會不得師直一日以告伊川伊川答云二公皆深知易者曰何故曰以運使能屈節問一主簿以一主

薄故言運使不知易非深知易道者不能

尹氏曰橫渠坐虎皮謾易及見二程論易次日撤去虎皮曰吾平日說者亂道二程深明易道吾所弗及

伊川易傳理到語精平易的當

伊川教人看易只看王弼註胡安定王介甫辨今有伊川傳且只看此尤妙

易傳義理精字数足无一毫欠闕他人着功用補綴亦安得如此自然只是于本義不相合易本是卜筮之書卦詞爻詞无所不包看人如何用程先生只說得一理

蔡西山曰嘗謂體天地之撰者至于易而止矣不可以有加矣楊氏之太玄八十一首關氏之洞極二十七象司馬氏之潛虛五十五行皆不知而作者也天奇地偶之晝陽九陰六之數四

千九十有六之變萬有一千五百二十之策有以加乎此哉
節之亨維作用不同而其實則伏希所登之卦也故其書以日
月星辰水火土石尽天地之体用以寒暑昼夜而風露雷尽天
地之變化以性情形体飛走草木尽萬物之感應以元會運世
歲月日辰尽天地之始終以皇帝王伯易書詩春秋尽聖賢之
事業自秦漢以來一人而已耳

康節易數出於希夷王天悅雪夜見康節於山中猶見其儼然
危坐蓋其心地虛明所以推得天地萬物之理至數以陰陽剖
乘四者為準四分為八八分為十六只管推之无穷

朱子曰自有易以來只有康節說得如拱齊整如楊子太玄便
零星補湊得可笑如潛虛之數用五蓋亦補湊之書也

魏氏曰朱文公易得于邵子為多蓋不讀邵易則茫不知洛象

本義之所以作

謝氏曰伊洛道喪傳者多失其真中興以來復有考亭朱先生接聖賢相傳道統著書立言私淑李者其本義啓蒙諸書皆所以闡揚乎太極之理可謂有大造于萬世李者矣

愚按李有統緒猶世有宗系故李得其傳者謂之得其宗也易當秦火之時獨以卜筮而得不焚迨當漢世諸儒註疏而易遂傳或為秦人焚書而書存漢儒劣經而經絕斯言亦屬激然蓋易自漢以來其古經十二篇雖始變于費直然非田何齊服生馬融鄭玄輩有此傳註則亦安所發明漢儒說經之功槩不可少但謂傳得其宗則未耳故嘗謂田何易傳與玄易贊王弼易例孔穎達正義易之別宗也焦贛易林京房卦氣楊雄太玄閔朗洞極司馬潛虛易之庶孽也惟宋周子

无極易通卽子先天皇極程子易傳朱子啓蒙本蒙其易之
世適乎昔龍門子曰漢儒說經固多不可企及但專門之習
勝其能脫略傳注而深求經意自宋儒始此之謂也邈流尋
源以還宗旨則易之道其几矣苟枝葉徒繁本根未竟則訓
詁末流便成帖括又安得其宗耶李易者所當校讎也

右傳易略

九略總言

略者何得其邊而未及其中也鉛集略之止于九者何紀以
數之變也首圖極其易之大原乎次先後天其易之實際乎
名實相須故繼之名義合義可為其徵則略故繼之易例易
之用莫大乎開物成務故繼之筮法易之蘊尤莫要乎心法
治法故体用次之易不可不卒而又不可以易卒故讀易次

之知易非艰行易維艰也故用易次之易之淵源不可不究
其旨歸也故以傳易終焉文中子曰吾於讚易也述而不敢
論荀子曰愚者聞其略而不知其詳聞其詳而不知其大此
其大略也因略致詳蓋君子之將睹玄經

右九略總言